Татарстан Республикасы Сарман муниципаль районы «Шәрләрәмә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбе»

муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе.

Расланды

Мәктәп директоры

Н. Р. Мансурова

Боерык № 7

“28” август 2018 ел

3 нче сыйныфта

музыка фәненнән

эш программасы

Төзеде: Мансурова Н.Р.

беренче квалификацион категорияле башлангыч класс укытучысы

Педагогик киңәшмә

утырышында кабул ителде

Протокол № 1

28 август 2018 ел

2018-2019 нчы уку елы.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке предназначена учащимся 3 класса и рассчитана на 2018-2019 учебный год. Программа составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного Образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МO и Н РФ от 06 октября 2009 г. №373, примерной программы начального общего образования по музыке и учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шарлиареминская начальная общеобразовательная школа» Сармановского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 7 от 28.08.2018 г.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). В связи с выпадением праздничных дней на дни проведения уроков объединяются близкие по содержанию темы (на основании решения педсовета № 1 от 28 .08.2018 и приказа № 7 от 28.08.2018 г.).

Цели и задачи изучения предмета

Урок музыки в данном курсе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др., запечатленные в художественных образах.

* знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие.
* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится | ученик получит возможность научиться |
| «Музыка в жизни человека» | -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;  -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;  -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;  -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;  -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;  -передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества; | -соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.  -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;  -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга; | Регулятивные ууд  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  Обучающийся получит возможность научиться:  -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;  -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;  -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.  Познавательные ууд  Обучающийся научится:  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  Обучающийся получит возможность научиться:  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;  -соотносить различные произведения по настроению и форме;  -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;  -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;  -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  -обобщать учебный материал;  -устанавливать аналогии;  -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);  -представлять информацию в виде сообщения;  Коммуникативные ууд  Обучающийся научится:  -выражать свое мнение о музыке,  -выразительно исполнять музыкальные произведения,  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека.  Обучающийся получит возможность научиться:  -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).  -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;  -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.  -формулировать и задавать вопросы;  -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. | У обучающегося будут сформированы:  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.  Обучающийся получит возможность для формирования:  -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;  -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);  -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;  -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки |
| «Основные закономерности музыкального искусства» | -слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;  -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;  -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;  -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;  -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; | -проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;  -импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;  -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;  -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;  -различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты); |
| «Музыкальная картина мира» | -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения,  -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни,  -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;  -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;  -различать язык музыки разных стран мира; | -сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;  -узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;  -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;  -собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности; |
|  |

.Планируемые результаты изучения учебного предмета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| Россия - Родина моя (5 ч) | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности  целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; | Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.  Регулятивные УУД:  Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы: |
| День, полный событий (4 ч) | Уважительное отношение к культуре других народов:  эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:  Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.  Регулятивные УУД:  Постановка и выполнение учебной задачи.  Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.  Коммуникативные УУД:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; |
| «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)  . | Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа.  Умение строить речевое высказывание в устной форме.  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Регулятивные УУД:  Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч) | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий  уважительное отношение к культуре других народов; | Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.  Умение строить речевое высказывание в устной форме.  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Регулятивные УУД:  Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; |
|  |
| «В музыкальном театре» (6ч) | Эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:  Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.  Регулятивные УУД:  Постановка и выполнение учебной задачи.  Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.  Коммуникативные УУД:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. |
|  |
| «В концертном зале » (6 ч) | Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:  Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.  Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Анализ музыкального сочинения.  Регулятивные УУД:  Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора  на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные  выводы. | Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. |
|  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч) | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий  уважительное отношение к культуре других народов:  развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | Регулятивные:  Постановка и выполнение целей.  Познавательные:  Формирование устойчивого  интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах.  Формулирование  цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней?  Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.  Коммуникативные:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач. | Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; |
|  |
|  |
|  |

Содержание учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание |
| «Музыка в жизни человека» | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,  Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. |
| «Основные закономерности музыкального искусства» | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. |
| «Музыкальная картина мира» | Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела, урока | Содержание | Кол-во  часов |
| Тема 1: «Россия – Родина моя» | 1.1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.  1.2.Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.  1.3.Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. Знакомство учащихся с жанром канта. Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.  1.4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.  1.5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 5 |
| Тема 2: «День, полный событий» | 2.1.Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».  2.2.Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.  2.3. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.  2.4. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). | 4 |
| Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм» | 3.1.Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  3.2. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  3.3.Вербное воскресенье. Вербочки.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.  3.4.Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. | 4 |
| Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4.1.Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Отечественные народные музыкальные традиции. Жанр былины.  4.2.Певцы русской старины (Баян.Садко). Лель, мой Лель… Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).  4.3.Обобщающий урок 2 четверти. Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.  4.4. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. | 4 |
| Тема 5: «В музыкальном театре» | 5.1.Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».  5.2.Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».  5.3. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».  5.4. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.  5.5. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. | 5 |
| Тема 6: «В концертном зале » | 6.1.Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.  6.2.Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.  6.3. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  6.4.Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.  6.5.Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».  6.6. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. | 6 |
| Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 7.1. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.  7.2.Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.  7.3. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.  7.4.Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.  7.5. Радость к солнцу нас зовет. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.  7.6.Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. | 6 |
| Всего: |  | 34 |

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Музыкальный материал | | Характеристика деятельности учащихся |  |  |
| I четверть | | | | |  |  |
| Россия - Родина моя (5 ч) | | | | |  |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна….  Раскрываются следующие содержательные линии.Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  Примерный музыкальный материал  Главная мелодия 2-й части. Из Симфония № 4, П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника; Благословляю вас,леса.П. Чайковский, сл. А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.  Романс.Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Радуйся, Росско земле, Орле Российский.Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни.  Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | Выявитьнастроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи.  Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | | 4.09 |  |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») | 11.09 |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. | 18.09 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | 25.09 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | 2.10 |  |
| День, полный событий (4 ч) | | | | |  |  |
| 6 | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.  Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).  Обобщающий урок I четверти.  Примерный музыкальный материал  Утро.Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, сл. А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, сл. А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М. Мусоргский; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. | | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 9.10 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | 16.10 |  |
| 8 | Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом») | 23.10 |  |
| 9 | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | 30.10 |  |
| II четверть (7 ч) | | | | |  |  |
| «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч) | | | | |  |  |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова) | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  Обобщающий урок II четверти.  Примерный музыкальный материал  Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия № 1до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А. Толстого. | | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 13.11 |  |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | 20.11 |  |
| 12 | Образ матери в современном искусстве. | 27.11 |  |
| 13 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | 4.12 |  |
| 14 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | 11.12 |  |
| 15 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | 18.12 |  |
| 16 | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. | 25.11 |  |
| III четверть (10 ч) | | | | |  |  |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч) | | | | |  |  |
| 17 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель… Звучащие картины.  Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).  Примерный музыкальный материал  Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Принимать участие в традиционных праздниках народов России.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | 15.01 |  |
| 18 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | 22.01 |  |
| 19 | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | Прощание с Масленицей.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  Примерный музыкальный материал  Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни | | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Принимать участие в традиционных праздниках народов России.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | 29.01 |  |
| «В музыкальном театре» (6 ч) | | | | |  |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.. | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  Примерный музыкальный материал  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | 5.02 |  |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | 12.02 |  |
| 22 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | 19.02 |  |
| 23 | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова | 26.02 |  |
| 24 | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского | 5.03 |  |
| 25 | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова | 12.03 |  |
| «В концертном зале » (4 ч) | | | | |  |  |
| 26 | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Обобщающий урок III четверти.  Примерный музыкальный материал  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. | | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | 19.03 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | 2.04 |  |
| IV четверть (8 ч) | | | | |  |  |
| «В концертном зале» (2 ч) | | | | |  |  |
| 28 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. | | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | 9.04 |  |
| 29 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов. | 16.04 |  |
| 30 | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения) | 23.04 |  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч) | | | | |  |  |
| 31 | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.  Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.  Примерный музыкальный материал  Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина.  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сл. З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, сл. В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  Различать характерные черты языка современной музыки.  Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 30.04 |  |
| 32 | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | 7.05 |  |
| 33 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | 14.05 |  |
| 34 | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса | 21.05 |  |

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:  «Рабочая тетрадь по музыке 3 класс» М., Просвещение, 2014 г.  Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:  На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина., М., Просвещение, 2010.   * «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014 г. * Е.Д. Критская «Музыка 3 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г. * Е.Д. Критская учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2014 г. | Рабочие тетради включают практические и тестовые задания к темам учебника. В комплекте с тетрадями выпускаются приложения с шаблонами для выполнения заданий из учебника. |

Список литературы:

1. Музыка. Предметная линия учебников Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. 1-4классы. – М.: Просвещение, 2011.

2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Музыка. 3 класс. Электронный учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2010.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: «Просвещение», 2011.

4. Сборник нормативных документов. Примерные программы для начальной школы. -Москва, «Дрофа», 2009

Дополнительно:

Для реализации программного содержания используются следующие учебно- методические средства обучения:

* компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic идр.)
* CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;
* раздаточные карточки;
* проектор;
* Интерактивная доска
* компьютер.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии | | |
| «3» | «4» | «5» |
| Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм | Суждения о музыке односложны.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выпол-нены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано. |
| Узнавание музыкального произведения,  (музыкальная викторина – устная или письменная) | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. Освоение и систематизация знаний о музыке

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии | | |
| «3» | «4» | «5» |
| Знание музыкальной литературы | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

1. Выполнение домашнего задания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | | |
| «3» | «4» | «5» |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

1. Исполнение вокального репертуара

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии певческого развития | | |
| «3» | «4» | «5» |
| Исполнение вокального номера | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| Участие во внеклассных мероприятиях и концертах |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.